# ＫＹＯＴＯ ＨＡＯＲＩ コンペティション～学生・若手職人対象～
# 応募作品一覧

**【1】合同会社森林堂**

＜redacted＞

　生産の過程で生じる染難の反物や余り布は、商品品質や意匠権の都合上、時に破棄せざる負えないことがある。
　それらの反物を破棄するのではなく、黒染めすることで柄を覆い潰し、黒羽織として再生を目指した。

**【2】山本　昇汰**

＜HAORI＞

受賞作品
（作品説明は別紙）

**【3-1】甲南女子大学**
**生活環境学科衣生活ゼミ**

＜命華 ＞

　桜に焦点を当て、京都らしいちりめん生地をイメージした布に、白色を選ぶことで桜の優しい雰囲気をイメージしました。
　桜の刺繍を施すことで、京都に咲き誇る桜のいのちの輝きをテーマに制作しました。

**【3-2】甲南女子大学**
**生活環境学科衣生活ゼミ**

＜桜舞う京都＞

　羽織が歩んできた歴史を残しつつ、これから受け継いでいく私たち学生のイメージであるセーラー服の襟をポイントに個性を加えました。
　また、鳥居を表現した臙脂色の表生地に春を迎えた京都の歓びを表現しました。

**【3-3】甲南女子大学**
**生活環境学科衣生活ゼミ**

＜浄土系アイドル＞

　京都市のシンボルカラーとして紋章に使われている金色を使って、京都の長命さを金色の松で表現しました。
　京都のシンボルと私たちの暮らしを1着のはおりで表現し、日常に溢れるいのちの輝きをデザインしました。

**【3-4】甲南女子大学**
**生活環境学科衣生活ゼミ**

＜金閣銀閣＞

　京都の歴史を感じ取れる風情ある寺の中でもインパクトが強く、観光地としても人気のある金閣・銀閣を表現して、外国の方でも一目でテーマを理解できて気軽に手に取ってもらえる華やかな雰囲気に仕上げました。

【4】鬼塚　菜乃葉

＜一人静＞

受賞作品
（作品説明は別紙）

【5】大西　菜々美・吉田　菜衣

＜すずらん＞

テーマはアンティーク着物で作る舞妓さん風カジュアルコートです。
基本の平面構成にタックを入れ、丸みを帯びたデザインにしました。
舞妓さんの「衣紋抜き」を参考にした和の要素や、リバーシブル仕様も特徴です。

【6】愛知学泉大学
ライフスタイル学科
「ひごろも。」
劉 安昕・崔 依雯・大澤 美月
田中 葉琉香・山口 脩稀

＜京都散策びより＞

受賞作品
（作品説明は別紙）