

◆音楽講談◆

京都博覧会

国内初の
博覧会は
京都で始まった！

かとうかなこ
アコーディオン奏者

講談師
玉田玉秀齋

2025年 5月5日 月祝 16:00 [15:15開場] 開演

前売 ¥3,500 当日 ¥4,000 (税込・自由席) ※未就学児入場不可



万博と京都を結ぶ

京都劇場

会場・お問い合わせ
075-341-2360

主催：京都駅ビル開発株式会社
後援：京都新聞 KBS京都

今、そして未来につながる**博覧会の歴史**が、
千年の古都・**京都**でいかにして始まったのか。

国内初の博覧会はなぜ京都で開催され、人々はそこで何を感じたのか—
幕末から明治初期の京都の物語を、創作講談とアコーディオンで綴ります。

演者



講談師

玉田 玉秀斎

玉田家は幕末、京都を拠点に活躍した神道講釈師・玉田永教の流れをくみ、三代目玉秀斎は『猿飛佐助』『霧隠才蔵』『真田十勇士』『菅原天神記』『安倍晴明伝』などを世に広め、明治大正期の若者に大きな影響を与えた。四代目玉秀斎はロータリー交換留学生としてスウェーデンに留学中、逆に日本に興味を持ち講談師に。ロータリーGSEプログラムでブラジルに派遣され、ポルトガル語講談を皮切りに英語講談や音楽コラボ講談、地域に残る物語に光を当てる“観光講談”に力を入れ、ホームレス経験者への取材を元にしたビッグイシュー講談、SDGs講談など創作多数。更に文楽や吉本新喜劇などのコラボ公演も。京都検定2級。2024年3月三重大学大学院修士課程「忍者・忍術学コース」修了。2024年4月より和歌山大学大学院・観光学研究科後期博士課程にて研究中。

アコーディオン奏者
かとうかなこ

大阪府豊中市出身。4歳からアコーディオンをはじめ、第8回全日本コンクール、17歳で総合優勝。高校卒業後、パリ市立音楽院に2年、CNIMA国際音楽院に2年留学、ACF全仏コンクール第1位。フランスや北欧のダンス音楽など多くのレパートリーを持つが、特にオリジナル曲のファンが多く、写真家、演出家など多くの制作関係者からの使用依頼が多い。現在、10枚のアルバムをリリース。ポーランドとの共同プロジェクト KUUKI は2017年より0～18ヶ月までの赤ちゃんを対象とした公演（作曲、演奏）をポーランド、ドイツ、中国、日本国内で開催。ザ・シンフォニーホールビッグバンド、日本センチュリー交響楽団（指揮、久石譲）への参加など多岐にわたる。近年は、タイ、中国、香港、台湾などアジア圏でのコンサートも開催。



日時

2025年5月5日(月・祝) 15:15開場/16:00開演

料金

前売 ¥3,500 当日 ¥4,000 (税込・自由席)

チケット
取扱

■ 京都劇場オンラインチケット

※車椅子をご利用のお客様は事前に京都劇場までご連絡ください。

■ ローソンチケット (Lコード: 〇〇〇〇)

※公演中止の場合を除き、チケットの払い戻しはできません。

【一般販売】

1月1日(月) 00:00~

京都劇場

075-341-2360 (10:00~18:00)

<https://www.kyoto-gekijo.com>

京都駅周辺エリアまるごとゲートウェイ事業



万博と京都を結ぶ

本事業は大阪・関西万博の開催を契機に、京都駅周辺一帯での文化芸術によるまちづくりを推進するとともに、府内各地の魅力を発信することで京都府全域へ観光客を誘引することを目的として実施する事業です。

❖ 公演の前後も京都駅ビルで楽しい時間を… ❖

京都駅ビル内には100を超えるさまざまなジャンルのカフェやレストランが揃っています。

中でも和食小路、ホテルグランヴィア京都内レストラン、京都ポルタ内の対象店舗では、本公演チケットの半券をご提示いただくとお得なサービスが受けられます。

公演前も公演の後も、ゆったり美味しく楽しい時間を京都駅ビル内でお過ごしください。

詳細はこちら→

