問1

プチ自己紹介&
文化芸術と
ご自身の関わりについて
教えてください

問2

この文化施設に
どのような機能があると
うれしいですか？

北山エリア整備に係るワークショップ

2-2-1

旧総合資料館跡地の
舞台芸術・視覚芸術
拠点施設に望むこと

舞台芸術
プロデューサー
茶道も。

芸大講師
レキサイ館に
なってから
利用↘

見る側
行くの好き。
子供が楽しめる
ような施設を!!

見る側
経済学やっている
賑わいを!!

2-2-2

ゲキ場とは？

・人と人が出会う場所
↓
"人の表現"…美
エネルギー

人や子供たちの
エネルギーを創っていく
場所である!!

分離している

用途別の建物

タテ割り

統合・融合
して欲しい

範囲を
広くして。
近いエリアのもの

気付きを
与える。
↓
1ヶ所で
終わりでなく
連続して
複合的
機能を。

"広がり"
を ⇐

植物園
子供
↓
本(図書館)
興味のつながり

写真× ⇒ OK 2-2-3

今の時代 SNS発信
↑
・発信したくなる
しくみ

建物の
外観
雰囲気) 大事

テンション↗な
仕掛を

楽しみたい。

芸術 専門性UP
&
市民への解放。

芸術に出会う
仕組み

接点を
増やして

アーティストが住む街 ⇒ 双方向

ex金沢21世紀
美術館

夢を実現する
人材が居る場所 ⇒人が人と
つながる

教える人
↓

複合施設として活用
OPEN

芸術鑑賞眼を
育てる。

情報発信
できる
機能も。

子供を含む
市民が発表できる場所
400~600席クラスで

CLOSE
市民の生活の場

問3

北山のエントランスとして
付帯施設・周辺に
どのような機能があると
うれしいですか？

文芸会館

2-2-4

交通のコントロール
必要 ↗トラック
↘人流

内容に応じた
規模・施設が必要。
↑
バックヤードも
必要、
使い手が
必要なものを

) 人の目に
ふれない
けど。

"しつらえ"

目的の異なる人々
が集まる

子供が自由にできる
場所として。

休める場所として。

住民がいこえる場所
おだやかな場所。

20m高さ制限

ワクワクできる場所を
コロナの状況もふまえ

視覚芸術
よわい…

+α 2-2-5

トイレ
授乳室等 幅広い対応

多目的な場所
↓
展示の見栄えが↓

専門的な設備
が欲しい

安かろう悪かろうは×
魅力的な空間を!!

運営側の
"心いき"
を

京都の経済を
活性化

芸術にかかわる人々が
やっていける仕組み

ボタニカルな場所!!

賑わい施設。

ex
広島
サンフレッチェ
スタジアム周辺

2-2-6

北山地区は

面で考えて!!
⇓

山と街の接点、付加価値

〜ゼイタクに
使う

連けい

人流を考えて

借景を活かす
↑
オリジナリティ

周遊性。

食事したい

有るには有るけど
機能していない
⇓
ハコ物行政。

もう1歩

アクセスは
良くなった

単なる教育施設でなく
植物園での食事
・地産地消
・食育

楽しめる
仕掛けを

植物園を
見ながら
・食事
・宿泊) したい。

植物園の
24h開放を!!
ゲートは自動化
できる!!

市民が発表
できる場

植物園の
アミューズメント化は？

やり方を考えよう
何でも ではなく
絞りこんで
ゲキ場の入口に
現代アート展示を。